

L'exposition propose un voyage en Arctique en différentes séquences : cinéma et images, territoires, frise arctique de portraits choisis des 20^e et 21^e siècles, l'art inuit contemporain et la collection Claude Baud, changement climatique : les enjeux, innovations autochtones, quel futur pour l'Arctique ?

Remerciements

Toutes les œuvres inuit exposées, sculptures et estampes, proviennent d'un prêt de la collection l'Iglou Art Esquimau / www.artinuit.com (Douai), constituée avec passion et sensibilité par Claude Baud et Michel Jacot, spécialistes de l'art inuit.

Lithographies de Paul-Émile Victor, prêtées par la famille Victor, Daphné et Stéphane Victor en collaboration avec le Centre Polaire Paul-Émile Victor à Prémaman (Jura), Stéphane Niveau, directeur.

Objets de culte chamanique : prêts du Musée des Confluences (Lyon), Bruno Jacomy, conservateur en chef, Marie-Paule Imberti, département des collections.

Manipulations scientifiques et pédagogiques : création et prêt du Palais de la Découverte (Paris), Nathalie Grégoire, directrice financière, Guy Simonin, directeur scientifique, Florence Bellec, département de chimie, les services concernés.

Photographies des masques Alutiit (Alaska), avec l'aimable autorisation du Musée-Château de Boulogne-sur-mer, Anne-Claire Laronde, conservatrice.

Contributions scientifiques : Le Cercle polaire (Paris), Stéphane Hergueta, membre fondateur et conseil pour l'exposition. Experts : Anne Choquet, Jean-Claude Gascard, Frédéric Lasserre, Martin Pratt, Ian Stirling, Pierre Taverniers, Jérôme Weiss.

Films : Liselotte Wajstedt, artiste réalisatrice Sami (Stockholm), les productions Isuma et Zacharias Kunuk, (Igloodik, Nunavut), extrait du "Dessous des cartes/ARTE", émission de Jean-Christophe Victor, famille Victor, directeur du LEPAC (Paris), Pierre Dutrievoz, réalisateur (Grenoble), Cinémathèque historique du Museo della Montagna (CAI - Turin).

Photographies : Julie Edel Hardenberg, artiste photographe (Nuuk, Groenland), Patrice Aubertel, photographe et réalisateur (Bourg-St-Maurice), P. Dutrievoz, Agence Rue des Archives (Paris), Gérard Loucel éd. Gaïa (Paris), Leslie Boyd Ryan/ Dorset Fine Arts (Toronto), Musée Canadien des Civilisations (Ottawa), Ria Novosti (Moscou), Pierre Taverniers (Paris), DR.

Tupilek : prêts C. Pelaudeix, C. Grangé - **Musique** composée par Max Eastley (Royaume-Uni)

Cartes : W.K. Dallmann Norsk Polar Institute, P. Taverniers, A. Choquet, M. Pratt / Le Cercle polaire/universités concernés.

Partenariats techniques : Axa-art/Gras Savoie assurances, Edelweiss imprimerie, EMDE encadrements, Gitem sonorisation/éclairages, Gondrand-Art transports, SACEM, Studio 73 photographies, Philippe Vuillermet graphiste.

Partenaires : Ambassade Royale du Danemark en France (Paris) Conseil général de la Savoie, Vincent Rolland, vice-président du Conseil général et président de la Maison des Jeux olympiques

Conception : Commissariat de l'exposition : Claire Grangé, directrice de la Maison des Jeux olympiques (Albertville) Commissariat scientifique : Cécile Pelaudeix, docteur en histoire de l'art (Grenoble).

Boutique : Peluches, livres sur l'Arctique, pièces uniques d'art inuit (sélection de l'Iglou art Esquimau)



Maison des Jeux olympiques d'hiver

11 rue Pargoud
73200 Albertville

Tél. 04 79 37 75 71
Fax 04 79 32 38 75

Maison de l'olympisme, des sports d'hiver et de la montagne

Située au cœur d'Albertville, mémoire vivante de l'olympisme et base de découverte des sites olympiques, la Maison des Jeux olympiques d'hiver permet de revivre la grande aventure des J.O. en Savoie et d'appréhender ce territoire où sport et culture de la montagne sont intimement liés.

Cet espace unique en France propose un parcours découverte pour explorer :

Le mouvement olympique : ses symboles, ses valeurs, l'esprit de Pierre de Coubertin.

L'aménagement de la montagne : les stations, les domaines skiables. Les J.O. de 1992 s'inscrivent dans un concept d'aménagement du territoire et couronnent 50 ans de développement des sports d'hiver.

Les J.O. de 1992 : 10 ans de préparation pour 16 jours d'événement. Mise en parallèle de l'aventure vécue par les champions lors des épreuves sportives et de l'aventure de la préparation des J.O. de 92.

Les sports de glisse : leurs techniques, leurs champions. En un siècle, l'évolution des techniques du ski et des sports de glace a été permanente pour concevoir les mouvements ou imaginer des matériels.

Costumes, photos et vidéos autour des cérémonies et des épreuves sportives des J.O. d'hiver de 1992 ; interviews de champions olympiques ; matériels de sports d'hiver, mobilier interactif.

La Maison des J.O. est une association soutenue par le Conseil général de Savoie, la ville d'Albertville et toutes les communes-stations qui étaient sites olympiques des J.O. de 1992, le Comité national olympique et sportif français (CNOSF).

**Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h,
sauf jours fériés, dimanche et lundi matin
Juillet et août de 10h à 13h et 14h à 19h
et dimanche et jours fériés de 14h à 19h**



Accueil des groupes sur rendez-vous.

Entrée : 3 €
(tarifs réduits : familles, groupes, enfants, scolaires...)

www.maisonjeuxolympiques-albertville.org
maisonjeuxolympiques@wanadoo.fr

arctic 21



Exposition

6 février 2010 – 21 mai 2011

**Maison des Jeux olympiques
Albertville (centre ville)**



arctic 21

6 février 2010 – 21 mai 2011

L'arctique du 21^e siècle

À l'occasion des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver 2010 (Canada), dont les cérémonies ont valorisé les populations autochtones, la Maison des Jeux olympiques a conçu et réalisé une exposition consacrée à l'Arctique au 21^e siècle, intitulée "Arctic 21".

L'exposition permet de mieux comprendre l'Arctique, cette région méconnue constituée de l'océan Arctique (17 millions de km²) et du nord des terres qui l'entourent : la péninsule scandinave, le nord de la Russie et de la Sibérie, l'Alaska, le nord du Canada, le Groenland, le Spitzberg. Ces territoires, très anciennement habités, sont aujourd'hui peuplés d'environ 4 millions d'habitants, dont 400 000 autochtones répartis en une quarantaine de groupes tels que les Samis, Nenets, Évenks, Évènes, Alutiit, Yupik, Inuit, Kalaallit...

À l'heure de la mondialisation et de l'uniformisation culturelle, elle fait découvrir un mode de pensée de l'homme et du territoire tout à fait singuliers. Elle révèle également un imaginaire original s'exprimant à travers un art diversifié : sculptures, estampes, films... Les enjeux contemporains de la région arctique circumpolaire sont abordés : le changement climatique, les passages du nord-ouest ou du nord-est et l'exploitation des ressources du sous-sol arctique.

Ces thèmes trouvent un écho dans la perception que nous avons des territoires de montagne : recul des glaciers, capacité de l'être humain à s'adapter à un milieu difficile au cours des siècles mais aujourd'hui nécessité de préserver cet environnement fragile.

L'exposition invite à découvrir l'Arctique du 21^e siècle qui entre dans une phase de mutation profonde.

"La glace et le long clair de lune des nuits polaires semblent le rêve lointain d'un autre monde, un rêve qui s'est évanoui. Mais que serait la vie sans les rêves ?"

Fridtjof Nansen, explorateur et scientifique Norvégien, 1^{re} traversée du Groenland à skis en 1888, prix Nobel de la Paix

Séparation des rennes

*Des grelots tintent
La neige s'ébroue
Les chiens aboient
L'air glacé se fissure
Au brouhaha de la transhumance*

Niels-Aslak Valkeapää
(dans : *Migrante est ma demeure*)

Innovations autochtones

La photographe Julie Edel Hardenberg interroge le dialogue entre les cultures et les questions d'identité, de métissage.



Précision du vocabulaire des Inuit du Groenland :
Sikuaq : nouvelle glace de quelques cm d'épaisseur
Sikuvoq : la banquise côtière est formée
Puttaaq : glaçon de moins de 20 m de diamètre



La banquise d'hiver se fragilise et se réduit autour des villages : "se déplacer sur la banquise devient dangereux et des chasseurs sont passés à travers la glace".

Jacob Tobiassen, chasseur, Qeqertaq, Groenland

La collection Iglou Art Esquimau privilégie les œuvres traitant de la cosmologie inuit, des relations de l'homme et de son environnement, des liens familiaux. Sont notamment présentés les artistes Kenojuak Ashevak ou Pudlo Pudlat. "La beauté n'est pas dans le matériau lui-même, mais dans le travail qui est produit".

Michael Massie, artiste

